Российский институт театрального искусства — ГИТИС

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН (научная лаборатория «Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте», Совет молодых ученых ИМЛИ РАН)

Международная научная конференция «Театральные романы. Сцена и литература»

В рамках программы стратегического лидерства «Приоритет 2030» и плановой седьмой конференции ИМЛИ РАН «Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте»

Москва
29 и 30 апреля 2026 г.

ПРОГРАММА

РЕГЛАМЕНТ:
Пленарный доклад — 20 минут
Секционный доклад — 15 минут

29 апреля

Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Читальный зал библиотеки.
Адрес: Малый Кисловский пер., д. 6

10:30–11:00. Регистрация участников, проверка подключения онлайн-участников

11:00–14:30. Утреннее пленарное заседание

Модераторы: *Гальцова Елена Дмитриевна*, *Ястребов Андрей Леонидович*

Приветственное слово — от имени Григория Анатольевича Заславского, кандидата филологических наук, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, ректора Российского института театрального искусства — ГИТИС
(читает: Екатерина Сергеевна Лосева-Демидова, кандидат социологических наук, проректор по научной работе Российского института театрального искусства — ГИТИС)

Приветственное слово — Юлия Вадимовна Шевчук, доктор филологических наук, заместитель директора по науке ИМЛИ РАН

Литаврина Марина Геннадиевна (МГУ им. М.В. Ломоносова; Российский институт театрального искусства — ГИТИС)
Данс-макабр 29-го года, или Ехали в трамвае Булгаков и Малапарте

Погорельская Елена Иосифовна (ИМЛИ РАН)
Три роли Исаака Бабеля в рассказе «Ди Грассо»
Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-02407 «Творчество И.Э. Бабеля 1930-х гг.: исторический и биографический контексты» https://rscf.ru/project/25-28-02407/

Галахова Ольга Игоревна (Российский институт театрального искусства — ГИТИС; главный редактор газеты «Дом актёра»)
Павел Марков о современной пьесе (сезоны 1925–1927 гг.)

Дедова Маргарита Викторовна (Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева); **Унашаева Лина Артуровна** (Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Пьеса А.В. Королёва «Формалин»: от художественного текста к сценической интерпретации памяти
(онлайн)

Чеснокова Татьяна Григорьевна (ИМЛИ РАН)
Театральный эпизод в «Истории Тома Джонса» и его кросс-культурные отражения

Серебренников Артём Вадимович (НИУ «Высшая школа экономики»; ИМЛИ РАН)
Вольтеровский контекст пьес Гаспара Савалы-и-Саморы о Северной войне

Велигорский Георгий Александрович (ИМЛИ РАН)
Калибан и Эринии в детской: образы елизаветинского театра как формирующий элемент фантастического пространства в творчестве К. Грэма
Исследование подготовлено в рамках проекта РНФ № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/

Гальцова Елена Дмитриевна (ИМЛИ РАН)
Инсценировки «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского во Франции (А.-Р. Ленорман, Ж. Нёвё)

Николаев Александр Александрович (Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова, детская школа искусств им. А.С. Даргомыжского; Санкт-Петербург)
Сюжет «Золушки» в опере и балетах: сценические интерпретации и культурная адаптация в русском театре первой трети XIX века

14:30–15:30. Перерыв на обед

15:30–18:00. Вечернее заседание

Модераторы: *Мелик-Пашаева Карина Левоновна*, *Зорин Артём Николаевич*

Мелик-Пашаева Карина Левоновна (Российский институт театрального искусства — ГИТИС)
Литература на музыкальной сцене

Тернопол Татьяна Вячеславовна (Ярославский государственный медицинский университет)
Оперный спектакль как претекст криминальных рассказов А. Кристи 1930-х годов

Кузнецова Екатерина Валентиновна (ИМЛИ РАН)
Театр и театральность в поэтическом сборнике Веры Инбер «Печальное вино»

Булдакова Юлия Вячеславовна (Вятский государственный университет)
Речь и молчание писателя в сценической интерпретации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
(онлайн)

Чернова Юлия Владимировна (Московский государственный лингвистический университет)
Двойная оптика театральности: от предметного мира к поэтологической структуре в романе Эмили Сент-Джон Мандел «Станция одиннадцать»

Шохина Виктория Львовна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
«Лолита» Владимира Набокова как театральный роман
(онлайн)

Базанова Екатерина Викторовна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
Театральная рецепция биографии поэта: «Послушайте!» и «Товарищ, верь...» Театра на Таганке
(онлайн)

Нагаева Елена Юрьевна (Институт общественных наук РАНХиГС)
Пётр Фоменко как сценический соавтор А.С. Пушкина: интерпретация Евгения Цыганова

30 апреля

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. Адрес: ул. Поварская, д. 25а

10:30–11:00. Регистрация участников. Проверка подключения онлайн-участников

11:00-14:30. Утреннее пленарное заседание. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Модераторы: *Литаврина Марина Геннадиевна*, *Беляева Ирина Анатольевна*

Ключников Кирилл Владимирович (МГУ им. М.В. Ломоносова); **Михайлова Мария Викторовна** (МГУ им. М.В. Ломоносова; ИМЛИ РАН)
Оперная эстетика как принцип организации прозы Веры Наваль (на примере трилогии «Ирина Рдищева»)

Беляева Ирина Анатольевна (МГУ им. М.В. Ломоносова; ИМЛИ РАН)
От театра к роману: случай Тургенева

Евдокимова Александра Алексеевна (Институт языкознания РАН; Российский институт театрального искусства — ГИТИС)
Влияние творчества Сиприано де Риваса Черифа на развитие фламенко-балета в 20–30-е годы XX века
(онлайн)

Никитина Динара Маратовна (ИМЛИ РАН)
М.М. Попов — рецензент «Литературных прибавлений к Русскому инвалиду»: тематика и проблематика обзоров рубрики «Русский театр»

Орлова Надежда Хаджимерзановна (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова)
L'âme pathétique Достоевского в адаптации романа «Преступление и наказание» Гастоном Бати

Дёмкина Светлана Михайловна (ИМЛИ РАН)
Зрителю и читателю: опыт сценической интерпретации художественного текста (И.С. Шмелев и М. Горький)

Зорин Артём Николаевич (НИУ Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского; Учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук Московского физико-технического института)
«Незаживающий рай». Авангардная проза в спектаклях театра АТХ

Балдина Юлия Алексеевна (Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова)
Формирование концепции метатеатра в теории драмы и её применение в постановочном искусстве Джорджо Стрелера

11:00-14:30. Утреннее секционное заседание. Секция 1. КАМИННЫЙ ЗАЛ

Модераторы: *Чеснокова Татьяна Григорьевна*, *Велигорский Георгий Александрович*

Панова Ольга Борисовна (НИ Томский государственный университет (Томск), НИУ «Высшая школа экономики» (Нижний Новгород))
«Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в контексте истории трагедии (философия, литература и искусство театра)
(онлайн)

Анохина Анастасия Геннадьевна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
Двойное авторство в рок-опере «Юнона и Авось»: от поэмы А. Вознесенского к либретто

Попова Виктория Юрьевна (ИМЛИ РАН)
Советский театр эпохи «оттепели» в оптике латиноамериканских и испанских писателей
(онлайн)

Монисова Ирина Владимировна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
Литература как предмет сценического исследования (на примере спектакля театра МОСТ «Чехов»)
(онлайн)

Кучина Наталья Владимировна (ИМЛИ РАН)
Музыкально-литературные проекты и театральные постановки произведений Алессандро Барикко

Нижельской Виктор Александрович (Российский институт театрального искусства — ГИТИС); **Орлов Андрей Михайлович** (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)
КАТА как знак: семиотика движения в японском театре Но и проблема передачи танцевального текста в межкультурном диалоге (на примере влияния русской балетной школы)

Орлова Елизавета Алексеевна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
Голос как инструмент сценической адаптации: мюзикл «Джекилл и Хайд»

Шульман Нелли Александровна (Санкт-Петербург, независимый исследователь)
Шекспир как модель интерпретации: «театральность» и детективное чтение в англоязычном романе XXI века
(онлайн)

Забалуев Владислав Николаевич (Россия, независимый исследователь)
Политическая театральность в романах Ч. Диккенса («Повесть о двух городах») и Н. Нарокова («Мнимые величины»)

14:30–15:30. Перерыв на обед

15:30–18:30. Вечернее секционное заседание. Секция 2. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Модераторы: *Михайлова Мария Викторовна, Никулин Алексей Николаевич*

Юрманова Мария Андреевна (Российский институт театрального искусства — ГИТИС)
Сюжет на все времена. Адаптации истории о Ромео и Джульетте на европейских сценах в XVI–XVII веках

Иванова Анастасия Павловна (Российский институт театрального искусства — ГИТИС)
«Комический роман» Поля Скаррона как исторический источник в изучении актерских братств во Франции XVII века

Молнар Ангелика (Дебреценский университет, Дебрецен, Венгрия)
Экспериментальный спектакль Сергея Гука по мотивам «Анны Карениной»
(онлайн)

Пяо Хуэйминь (Китай, независимый исследователь)
Театр как поле коммуникации в прозе А.П. Чехова
(онлайн)

Никулин Алексей Николаевич (ИМЛИ РАН)
Проблема беллетризации ремарок (на примере либретто пантомимы Сигизмунда Кржижановского «Смерть бросает кости»)

Ван Чжунсин (МГУ им. М.В. Ломоносова, Российский институт театрального искусства — ГИТИС)
От текста к сцене в китайском классическом театре: типология ролей как механизм опосредования

Коновалова Екатерина Романовна (ИМЛИ РАН)
Принципы «Христианского театра» Анри Геона на примере пьес «Рождество на площади, или Детство Иисуса» и «Триумф святого Фомы Аквинского»

Кривцова Мария Сергеевна (Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского (Симферополь))
Пьеса Мервина Пика "The Wit to Woo" в контексте чеховской традиции: к проблеме влияния на театр абсурда

Маркова Екатерина Александровна (ИМЛИ РАН)
Джон Миддлтон Марри как интерпретатор драматургии Чехова
(онлайн)

15:30–18:30. Вечернее секционное заседание. Секция 2. КАМИННЫЙ ЗАЛ

Модераторы: *Аксенова Анна Владимировна*, *Андрейчук Ксения Руслановна*

Аксенова Анна Владимировна (Российский институт театрального искусства — ГИТИС)
Театр в творчестве Мирчи Элиаде

Кобринец Мария Александровна (МГУ им. М.В. Ломоносова)
Критика «литературного театра» в работах Анри Гуйе

Андрейчук Ксения Руслановна (ИМЛИ РАН)
Русская литература и культура в пьесе «Графиня Гоголь» Х. Муландера

Гамалей Софья Юрьевна (Хабаровский государственный институт искусств и культуры)
Спектакль по произведению А.С. Пушкина «Золотой петушок» на сцене Китайского театра рабочей молодежи (Владивосток)
(онлайн)

Выжелевская Евгения Николаевна (Институт филологии и журналистики СГУ им. Н.Г. Чернышевского (Саратов))
Диалог эпох: классика Достоевского на саратовской сцене в зеркале современной журналистской критики (на примере спектаклей «Фома Опискин» и «Кроткая»)
(онлайн)

Светкина Анастасия Андреевна (Уральский институт ГПС МЧС России (Екатеринбург))
Своеобразие режиссёрской интерпретации пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» в постановке Николая Коляды
(онлайн)

Косарева Анна Александровна (Уральский федеральный университет)
Делартемы в творчестве Сомерсета Моэма: традиции комедии дель арте в английской прозе начала XX века
(онлайн)

Варнина Анастасия Михайловна (НИУ «Высшая школа экономики» (Нижегородский филиал))
Театр в повести Ю.В. Трифонова «Долгое прощание»
(онлайн)

Гулямова Интизор Тахировна (Российский государственный гуманитарный университет)
Театр как зеркало народа: «Гамлет» Акимова в путевом дневнике Памелы Трэверс «Московская экскурсия» (1932)
(онлайн)

18:30-19.00. Каминный зал. Подведение итогов конференции. Чаепитие

Организационный комитет конференции:
Г.А. Заславский (ГИТИС) — председатель
В.В. Полонский (ИМЛИ РАН) — председатель

Е.Д. Гальцова (ИМЛИ РАН)
С.С. Макаров (ИМЛИ РАН)
И.А. Беляева (ИМЛИ РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова)
Е.В. Кузнецова (ИМЛИ РАН)
А.Н. Никулин (ИМЛИ РАН)
Т.Г. Чеснокова (ИМЛИ РАН)
Е.С. Лосева-Демидова (ГИТИС)
А.Л. Ястребов (ГИТИС)
О.В. Зайчикова (ГИТИС)
О.И. Галахова (ГИТИС)
А.Н. Зорин (СГУ им. Н.Г. Чернышевского, МФТИ)
Е.Г. Гранитова-Лавровская (ГИТИС)
Контакты: teatrlit@gitis.net, vita36@yandex.ru, +7 916 113 3786 (телеграм, мах), ответственный секретарь Смелякова Вита Александровна